『瓦』展をより楽しめる小噺

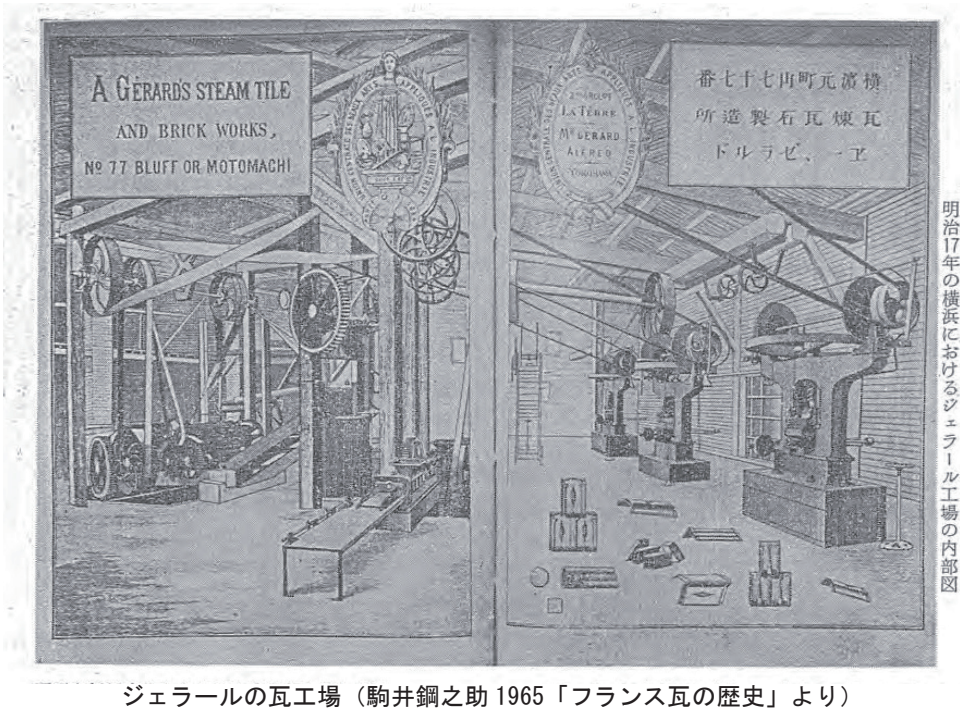
岡山市埋蔵文化財センター　　安川　満

◆瓦は黒い？ーいぶし瓦について

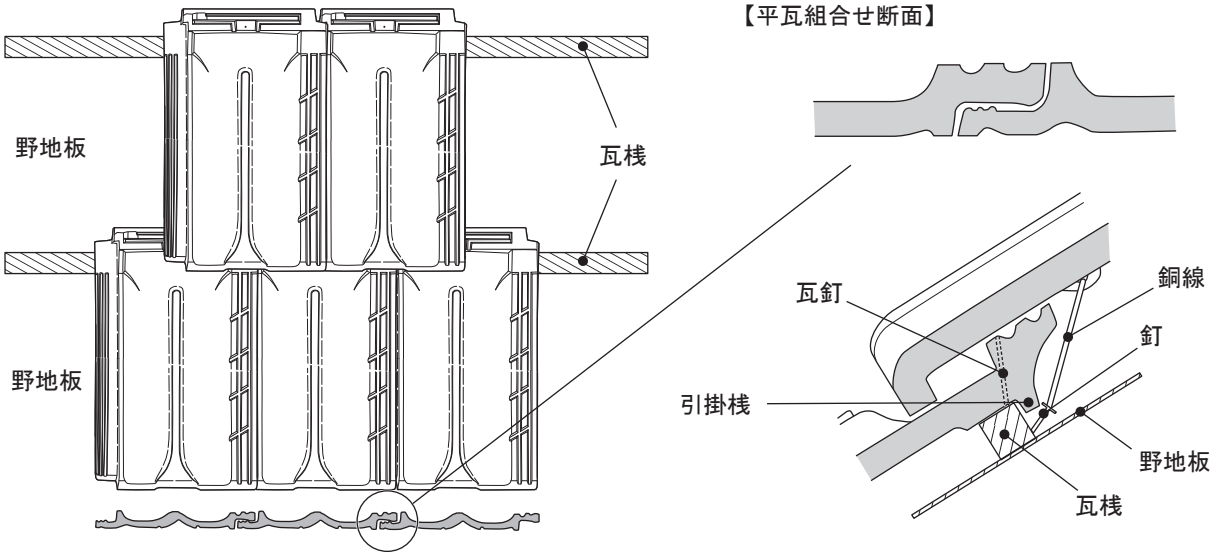
●近世の瓦づくり
●粘土のカタマリから瓦のもとを切り出す
　コビキA・・・撚紐をスライドさせて粘土を切る→粗い斜め方向の痕跡
　コビキB・・・鉄線（針金）で粘土を切る→直線的な横方向の痕跡
　16 世紀末ごろ変化
●瓦の木型
●だるま窯といぶし瓦
　『信長公記』－安土城と唐人・一観
　ルイス・フロイス『日本史』－青瓦
　『天工開物』－明末期（17 世紀前半）の産業技術書
●布目とキラコ

◆近代の洋風瓦ーフレンチ瓦について

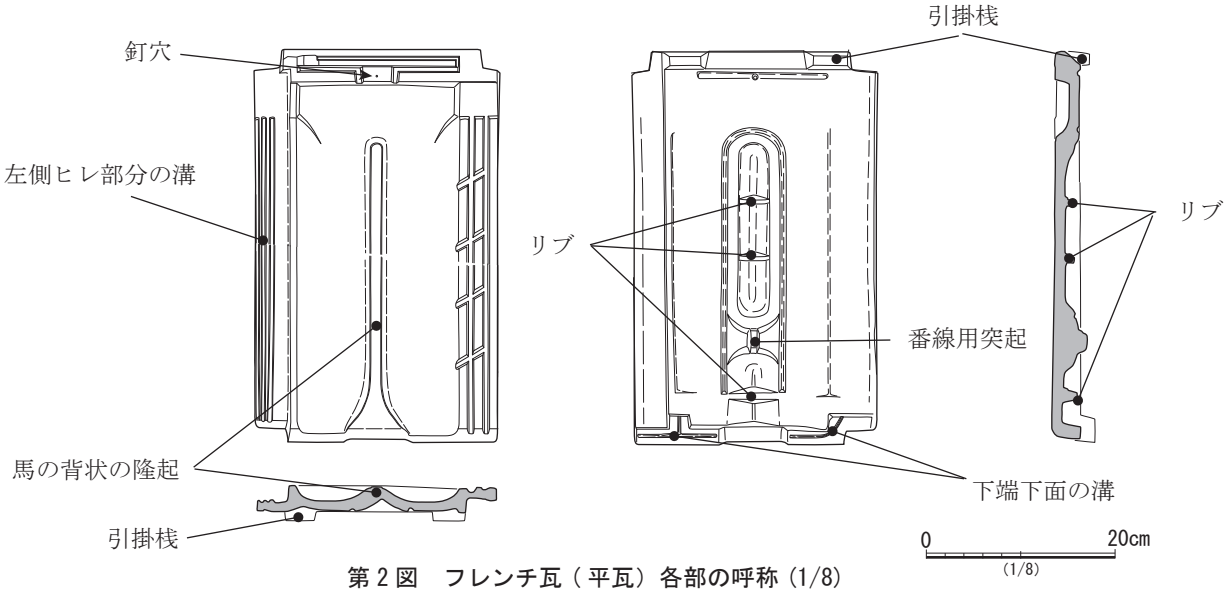
●フレンチ瓦の歴史
　アルフレッド・ジェラールのフレンチ瓦（明治 6 年頃）
　日本洋瓦社（大正 6 年）
　宇野耐火煉瓦瓦部（大正 12 年頃）→宇野洋瓦（昭和 6 年）→東洋洋瓦（昭和 10 年）
●フレンチ瓦の特徴
　平板な平瓦を”千鳥”に葺く
　プレス機で型抜き→高温焼成
　素焼き・赤瓦→大正末に”塩焼（食塩釉）”、様々な釉薬瓦
　規格の統一、品質管理・・・愛知県赤瓦工業組合
●フレンチ瓦の利点・欠点
・実質堅牢・形態合理・色彩優美・吸水皆無・凍結絶無・雪止不用・重量最軽・製品統一・葺土無用・葺方簡易
・焼縮み、歪み、焼ムラ→雨仕舞いなど悪い面がある



ジェラールの瓦工場（駒井鋼之助 1965「フランス瓦の歴史」より）



第 1 図　フレンチ瓦平葺の模式図



第 2 図　フレンチ瓦（平瓦）各部の呼称 (1/8)