

第4分科会 文化の多様性と対話・世代間交流

人々がつなぐ 「ふるさと」の創造

高松公民館・妹尾公民館・東公民館



1 はじめに・・・

人々が暮らすそれぞれの地域には・・・

地域の行事(労働・まつりなど)を通して、住民相互の交流が行われていた。

➡ **地域の歴史・文化が継承**



昔ながらの餅つきをしている様子



公民館の文化まつりで抹茶を飲んでいる様子

2 日本では・・・

高度経済成長（1960年代）

→ 社会的慣習

生活様式

人々の考え方の変化など



**地域のつながりが希薄化
＝歴史・文化の継承の危機**

例えば・・・

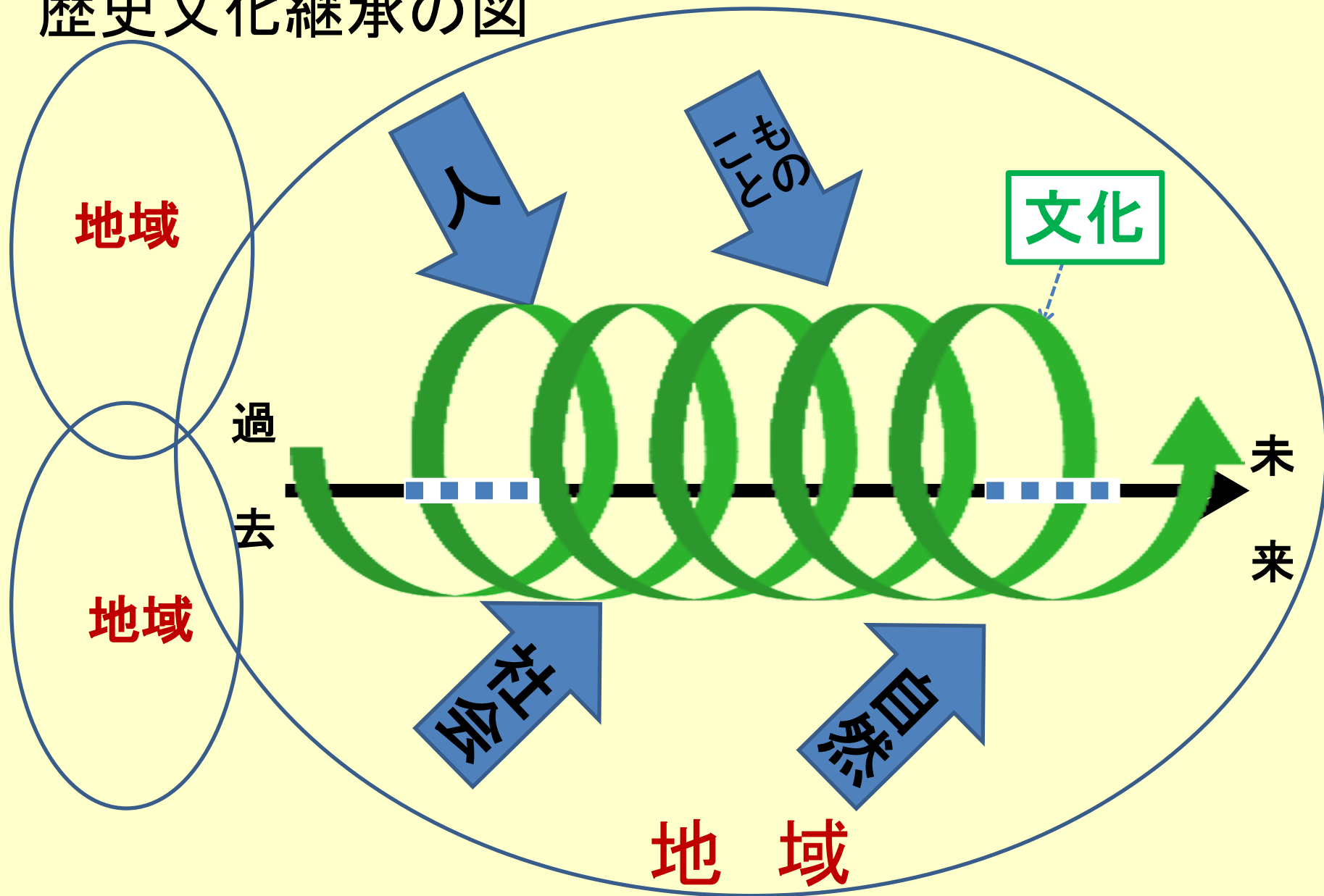
・家族の在り方



・子どもの遊び



歴史文化継承の図



地域の歴史・文化の継承をするために

大人たちの取り組み

地域への愛情・誇り

→次の世代へつなげたい！！



小学校の授業で地域の話をしている様子



葦を刈って、葦舟をつくっている様子

3 岡山市の公民館活動

・食文化の継承



ふなめし



ばら寿司

・自然環境の継承



アユモドキの保護活動・生き物調査



・郷土の史跡や言い伝え 昔話の継承

・伝統工芸の継承



井戸マップ

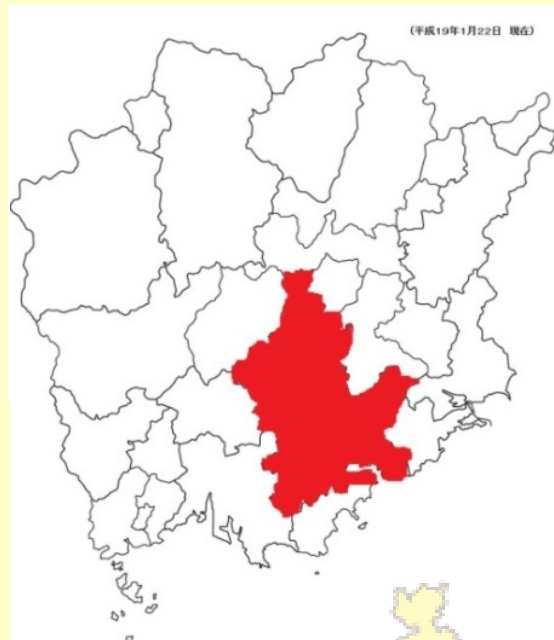


烏城紬



撫川うちわ

4 高松公民館の取り組み



500年頃



造山古墳

1400年頃



吉備津神社

1600年頃



高松城址

人口	面積
17,800人	24.02km ²

①造山古墳蘇生会



造山古墳

ボランティアガイドが小学生に説明をしている



定廣好和さん



②子どもたちは・・・

- ・地域をどのように思っているの？
- ・大人たちの思いは伝わっているの？



地元の古墳まつりで貫頭衣を身に付けている様子



今昔座談会～中学生と高齢者の交流会の様子

③え～な(E)・すげ～な(S)・で～れ～な(D)調査票

たかまつ え～な すげ～な で～れ～な
 わがまち 高松 ESD 調査表
 小学生・中学生版

タイトル	あたしの町 国宝神社(西き)		
場所	吉備津神社	分類	
展覧	<p>ぼくが生まれてから、お宮参り、お食いそめ、はかせ、など行事にはいつも吉備津神社に行きました。今も七十五センチで五月と十月にてほろをけんのうし、かんしゃするおまっりにさんかしてします。</p> <p>なれ家見しんでいいる吉備津神社は、ESD神社です。</p> <p>E ・じもとの人には、エサ完いすおんて"かまき、ほんこいれかよは"うれました。</p> <p>S ・おまっりにさんかしたとおかひがももえる。</p> <p>D ・かまのなるきと吉田をうらなうなるかまにしがある。</p> <p>・正月に不神女をいとおにのいいるのもふてく"西き"の神物である。</p> <p>・国宝である。</p> <p>・正統でもしている本北大師のまはのちといおまらる伝説のまはてある。</p> <p>・いおい60年のいしららがある(まのこにうか時がきれいであ)</p>		
写真 または 絵など	<p>春桜と回廊 夏田舎 秋本門と大銀杏 冬本でんぐり</p>		

たかまつ え～な すげ～な で～れ～な
 わがまち 高松 ESD 調査表
 小学生・中学生版

タイトル	私の町の名物おじさん		
場所	高松田中	分類	
展覧	<p>私の住んでいるすぐ近くにゆきまことおじさんがいらして、おじさんは38年間学校の考案師をされて、職後、味とお面作りを初められたそうです。お面作りを初められたきっかけ、昔備中神楽を見た時自分の住んでいる所にこんな素敵な伝説があることを知りぜひいつか自分でもこのお面を彫りたいと思、てから、そうて"まも"彫る所から色あり、仕上げまで全て手作業です。</p> <p>田くまさんは、たんののお面を作たり、畑と野菜も作たり、私達近所の子どもの安全を見守りしてくる、がこれいおじさんです。</p>		
写真 または 絵など	<p>～田くまさんの作品～</p> <p>備中神楽その1 備中神楽その3 備中神楽その2 備中神楽その2</p>		

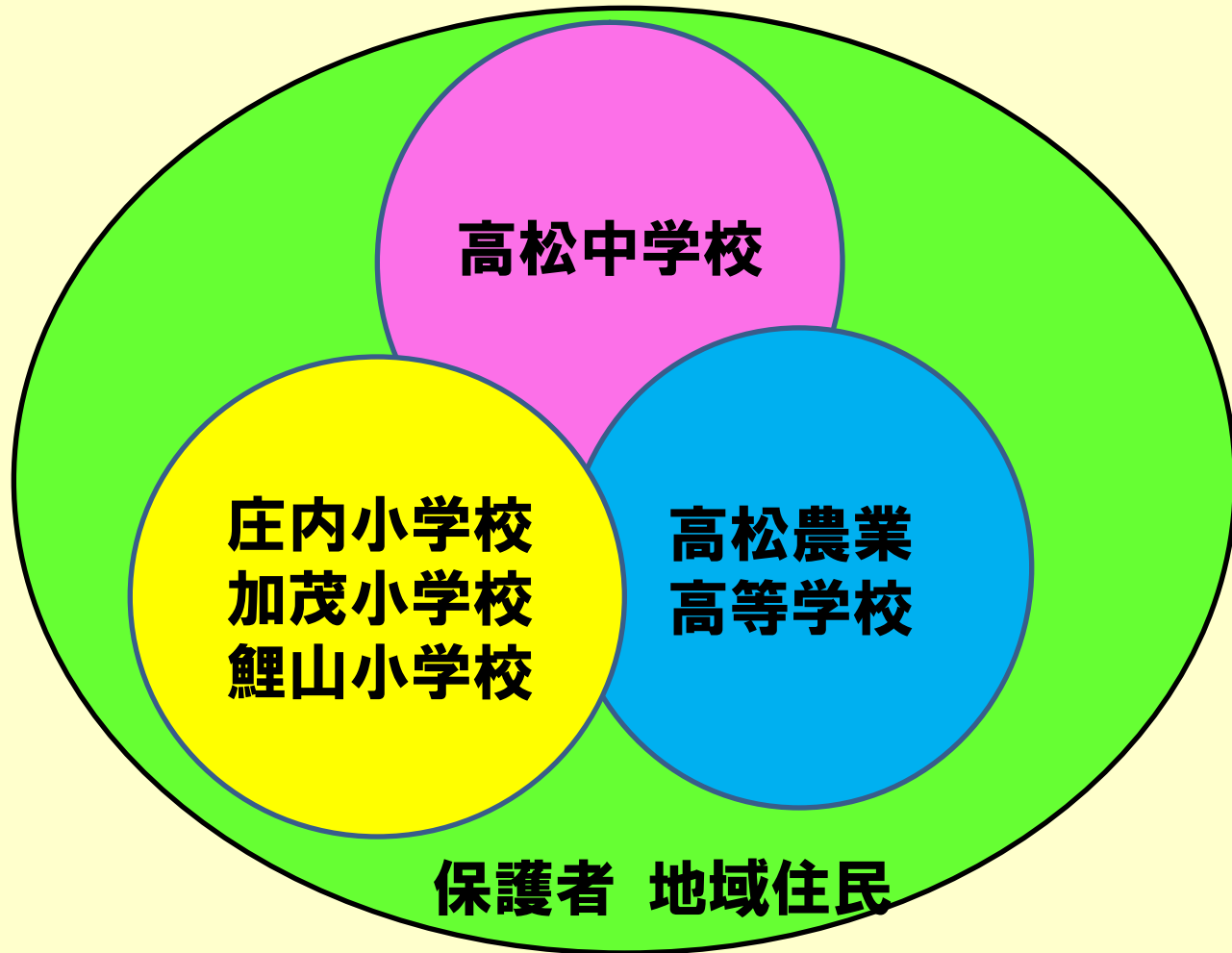
④地域から情報発信～高松観光プロモーションビデオ



それでは高松観光プロモーションビデオをご覧ください！！



⑤学校(子ども)と地域(大人)をつなぐ
地域学習発表を通して学ぶ



対話・世代間交流

5 岡山市の公民館の取り組み

①井戸マッププロジェクト(妹尾公民館)



光吉秀太郎さん



地域の人と井戸めぐりをしている様子

②竜操まちづくりプロジェクト(東公民館)



石井俊治さん 松本晃昭さん



百間川の自然観察をしている様子



6 岡山市の公民館の役割

①つなぐ場

②世代間交流の場

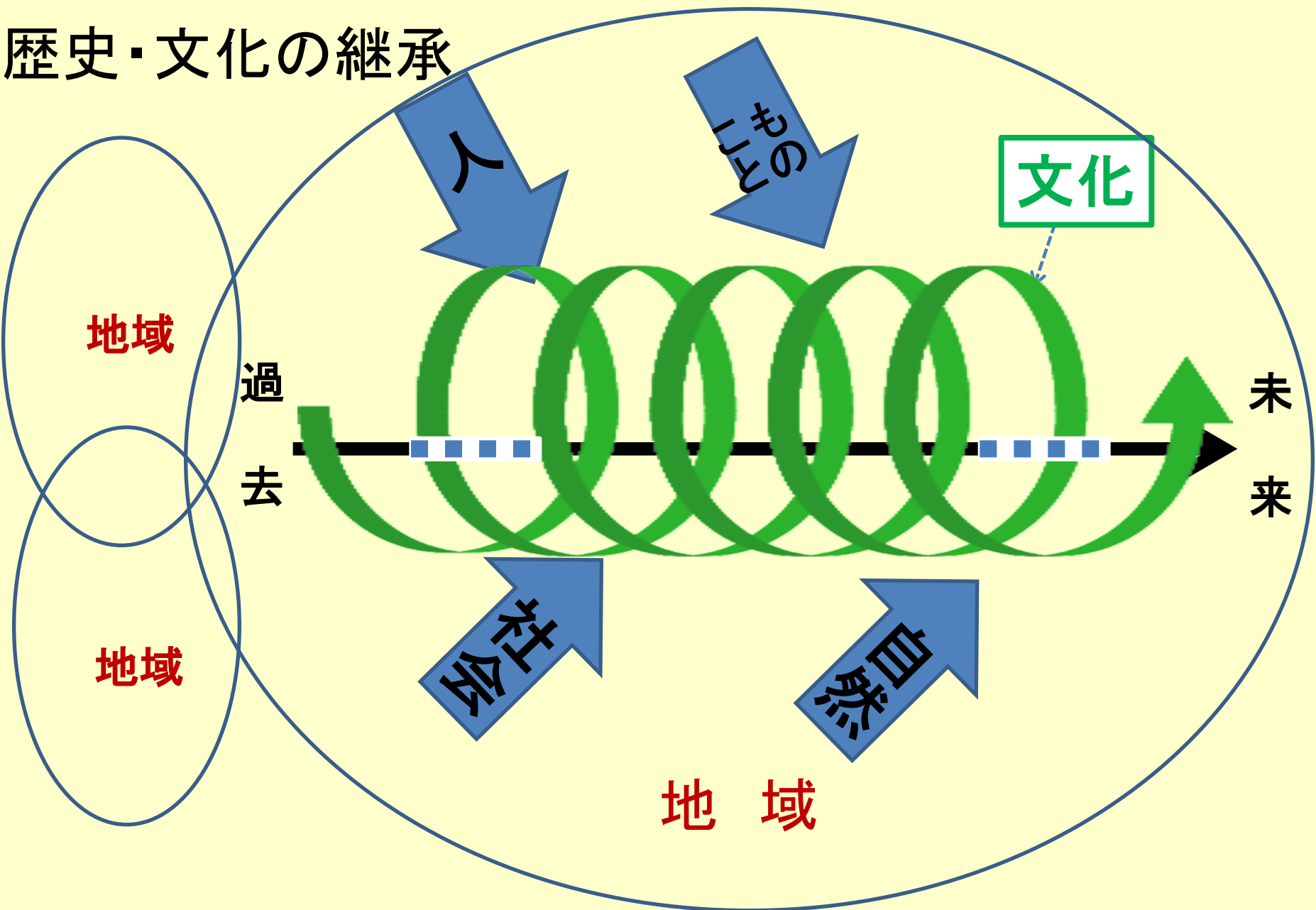
③地域の歴史・文化的資源の発掘・発見の場

④保存・活用・未来に伝達する場



7 まとめ

歴史・文化の継承



8 課題

- ①今の時代にあった継承の仕方
- ②勤労世代を巻き込んだ活動
- ③子どもたちの主体的・継続的な活動の場が必要



そうめん流しをしている様子



昔ながらの方法で稲刈りをしている様子

9 最後に・・・

わたしたちの「ふるさと(FURUSATO)」

- ・自分の生まれ育った土地
- ・以前住んだことのある土地
- ・心やすらぐ場所
- ・残したい場所

など



田植えが終了し、田んぼを見つめる参加者の様子



地元の古墳めぐりをしている様子



ご清聴ありがとうございました！

